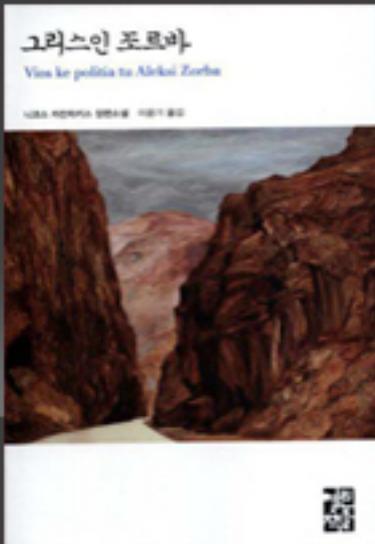


# 이동진의 빨간 책방

24

진행 이동진 PD 박미정 작가 허은실 기획 및 제작 왕인정, 허윤경

## 책, 임자를 만나다



## 그리스인 조르바

『그리스인 조르바』는 카잔차키스에게 세계적인 명성을 안겨 준 작품으로, 호쾌하고 농탕한 자유인 조르바가 펼치는 영혼의 투쟁을 풍부한 상상력으로 그려 내고 있다. 이 책의 주인공 조르바는 실존 인물로서, 카잔차키스는 『영혼의 자서전』에서 다음과 같이 이야기 한다.

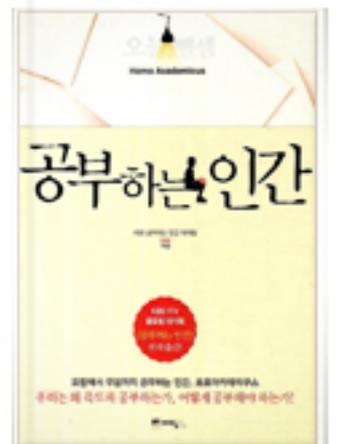
「...힌두교도들은 '구루(사부)'라고 부르고 수도승들은 '아버지'라고 부르는 삶의 길잡이를 한 사람 선택해야 했다. 나는 틀림없이 조르바를 택했을 것이다... 주린 영혼을 채우기 위해 오랜 세월 책으로부터 빨아들인 영양분의 질량과, 겨우 몇 달 사이에 조르바로부터 느낀 자유의 질량을 돌이켜 볼 때마다 책으로 보낸 세월이 억울해서 나는 격분과 마음의 쓰라림을 견디지 못한다.」

[출처 / YES24]

## 에디터 통신

### 공부하는 인간

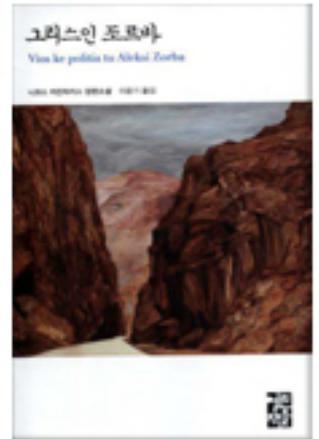
“인간은 왜 죽도록 공부하는가?” 이 짧은 질문에서 출발한 이 책은 KBS 글로벌 대기획으로 2년여의 기획, 제작 기간을 거쳐 완성된 동명의 다큐멘터리를 책으로 펴낸 것입니다. 오늘날의 ‘공부’를 만들어낸 세계 각 문화권의 역사적, 문화적 배경을 들여다보고 그것이 나라별 공부법에 끼친 영향과 공부법에 있어서 동·서양의 차이점은 무엇인지 심층적으로 살펴봅니다.





## 그리스인 조르바

사실 조르바라는 캐릭터에 대해서 앞부분에서 얘기를 많이 했는데요. 김종혁 작가님도 언급하셨지만 조르바와의 대사뿐만이 아니라 <그리스인 조르바>는 묘사력도 참 좋은 소설입니다. 그런 부분도 하나 읽어드리겠습니다. 다음은 어떤 프로젝트를 하기 위해 마을에 출장을 가게 되는데요. 출장을 가서 조르바가 약간의 사고를 칩니다. 그러면서 시일이 늦어지자 조르바가 편지를 보내오지요. 그 부분도 읽어드리겠습니다.



## 니나가 만나러 갑니다

### 드레스 코드

Q. 작가님의 만화와 패션은 사실 별려야 뉼 수 없는 관계가 아닐까 싶은데요. 어떻게 <드레스 코드>를 기획하게 되셨나요?

A. 출판사에서 패션에 대한 정보를 전달하는 만화를 하자고 먼저 제안 주셨습니다. 소재가 워낙 좋아하는 패션이라 시작했죠.

Q. 작품에 품이 정말 많이 들었겠다는 생각이 드는데, 준비는 어떻게 하셨는지요?

A. 작은 오피스텔을 구해 드레스룸으로 만들어 채워나갔죠. 주말을 이용해 옷을 보러 다니고 입어 보고. 굉장히 새로운 경험이었습니다.

Q. 옷을 잘 입기 위해 노력한다는 것은 단순히 멋스러운 것만은 아니라는 생각이 드는데요. 어떤가요?

A. 결국 두 가지로 말할 수 있을 것 같아요. 하나는 자기 자신을 돌아보는 것이고, 또 하나는 다른 사람을 배려하는 것이죠

Q. 앞으로 꼭 다루고 싶은 주제 가운데 하나를 소개해 주신다면?

A. 옷에서 가장 중요한 것이 자신에게 어울리는 색깔을 찾는 것인데요. 언젠가는 이 주제에 대해서 꼭 다루고 싶습니다.



## 내가 산 책

### 이젠 없는 것들

사라져가서 아쉬운, 이젠 소중한 책이 되야 할 것들

### 미국 대통령의 역사

우리는 퇴임 대통령에게 무엇을 요구할 것인가

### 나의 대표시를 말한다

시인 특유의 감성과 개성들이 묻어나는 63편의 시

### 자연모방

유인원을 인간으로 탈바꿈시킨 2가지 정체

### 비자나무숲

망각의 힘에 밀려 살아온 운명들을 말하



# 이동진의 빨간 책방

## 디지털 매거진 4월호 발행!

아이폰 뉴스가판대를 통해  
**디지털 매거진 Vol.02가**  
 발행 됩니다  
 오감으로 전달되는  
 다양한 콘텐츠의 매력을  
 직접 느껴 보세요



**Vol.02 다운로드** 

### 매거진 미리보기

2013년 4월 1일, 아이튠즈 뉴스가판대에서 이동진의 빨간 책방 VOL.02를 다운로드 하실 수 있습니다.



표지



책, 임자를 만나다



소리나는 책



2B가 그리러 갑니다



내가산 책